

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области «Калужский областной музыкальный колледж им. С.И. Танеева» объявляет набор студентов на 2017-2018 учебный год на следующие основные образовательные программы профессиональной подготовки:

Отделение, специальность	Квалификация	Муз. инструмент
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано» Год основания - 1944	Артист, преподаватель, концертмейстер	Фортепиано
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра» Год основания - 1944	Артист, преподаватель, концертмейстер	Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Год основания - 1944	Артист, преподаватель	Флейта, гобой, тенор, баритон, фагот, кларнет, саксофон, труба, туба, тромбон, ударные инструменты
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты» Год основания - 1947	Артист, преподаватель	Скрипка, альт, виолончель, контрабас
53.02.04 «Вокальное искусство» Год основания - 1944	Артист – вокалист, преподаватель	
53.02.06 «Хоровое дирижирование» Год основания - 1945	Дирижер хора, преподаватель	
53.02.07 «Теория музыки» Год основания - 1963	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	

Углублённый уровень обучения по всем образовательным программам.

Обучение очное: 3 года 10 месяцев.

В колледж принимаются лица, имеющие:

- основное общее (9 классов)
- среднее (полное) общее образование (11 классов)
- начальное профессиональное образование
- высшее профессиональное образование.

Заявление о поступлении подаются в приёмную комиссию колледжа с 20 июня 2018 г.

К заявлению прилагаются:

- Документ об образовании (подлинник+копия);
- Фотографии размером 3 x 4 (4 штуки);
- Свидетельство о рождении или паспорт (предъявляются лично), и ксерокопия;
- Исполняемая программа на вступительных экзаменах.

Абитуриенты сдают следующие экзамены:

- Специальность (исполнение сольной программы)
- Сольфеджио (письменно и устно)
- Музыкальная литература (устно) – для поступающих на отделение «Теория музыки»
- Фортепиано – для поступающих на отделения «Теория музыки» и «Хоровое дирижирование»

Творчески испытания с 02 июля 2018 г.

Для иногородних предоставляется общежитие.

Адрес колледжа: 248000, г. Калуга, ул. Кутузова, д. 24

Адрес общежития: 248000, г. Калуга, ул. Луначарского, д. 50

E-mail: komu_taneeva@mail.ru

Телефон/факс: 8 (4842) 57-50-58 (секретарь учебной части),

Телефоны: 27-87-30 (завуч), 79-50-12 (бухгалтерия), 57-51-66 (вахта).

ПРИХОДИТЕ К НАМ УЧИТЬСЯ!

Требования при поступлении на отделение «Фортепиано»

Поступающие на отделение «Фортепиано» должны исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты или концерта).
- одну пьесу кантиленного характера;
- прочитать с листа пьесу трудности 4 класса ДМШ.

Экзаменационная комиссия вводит в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио, собеседование.

СОЛЬФЕДЖИО и МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Для поступающих на специальность «Фортепиано» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программы по сольфеджио ДШМ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Сольфеджио:

Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз. *Ритмические трудности:* простые виды синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную и гармоническую).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, UM7 и малый вводный с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в параграфе 3.2 и 3.3.
5. Определить на слух:
 - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3);
 - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
1. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

Музыкальная грамота:

Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную (2 видов) и минорную (3 видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данным ступени гаммы (главной и побочной) определить тонику мажорной и минорной тональности.
5. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
6. Строить и определять на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонансирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (тритоны или характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные). В которых он может встретиться.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квазсекстаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности звука уметь разрешить D7 и его обращениями и вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определить родственные тональности.

Требования при поступлении на отделение «Инструменты народного оркестра»

• по классу гитары:

- а) пьеса старинного характера;
 - б) пьеса эпохи классицизма;
 - в) обработка русской народной пьесы.
- Либо три разнохарактерные пьесы

• по классу баяна, аккордеона:

- а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) одну обработку народной песни;
- в) две разнохарактерные пьесы;
- г) один технический этюд.

• по классу домры, балалайки:

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

СОЛЬФЕДЖИО и МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для поступающих на специальность «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон).

Экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программы по сольфеджио ДШМ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Сольфеджио:

Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течении 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический в натуральном мажоре или в одноименном миноре, размеры 2/4, 3/4, диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
2. Спеть гамму: мажорную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.
3. Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3б и 3в.
1. Определить на слух:
 - а) лады (мажор, минор, трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности 3-4 интервала и 3-4 аккорда;
 - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3).
1. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота:

Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука вверх и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения, вводные септаккорды.
4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения.

Требования при поступлении на отделение «Духовые и ударные инструменты»

Поступающие на специальность «Духовые и ударные инструменты» должны исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении, арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы или части из циклического произведения (в том числе кантиленного характера);

Поступающие на специальность «Духовые и ударные инструменты» должны исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы или части циклического произведения.

Исполнить на малом барабанае:

- а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- б) один – два этюда.

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования, проходят собеседование.

Требования при поступлении на отделение «Оркестровые струнные инструменты»

(по классу скрипки, альт, виолончели)

Поступающие на отделение «Оркестровые струнные инструменты» должны исполнить:

- а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта)
- д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

(по классу контрабаса)

Окончившие ДМШ:

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования, проходят собеседование.

СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Для поступающих на специальность «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель) экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

По сольфеджио:

Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течении 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмом, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную и гармоническую).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д7 и его обращения с разрешением, УМ7 и малый вводный с разрешением).
1. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в параграфе 3б и 3в.
2. Определить на слух:
 - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3).
 - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
1. Спеть с листа мелодия с тактированием (дирижированием) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

По музыкальной грамоте:

Поступающие на специальность «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель) должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной и побочной) определить тонику мажорной и минорной тональности.
5. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
6. Строить и определять на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (тритоны или характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные септаккорды и кваксектаккорды, Д7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и звука уметь разрешать Д7 с его обращениями и вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Требования при поступлении на отделение «Вокальное искусство»

Поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Поступающий на экзамене должен:

- а) исполнить на память два-три произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, лёгкую арию);
- б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Все поступающие на специальность «Вокальное искусство» до сдачи экзамена по специальности проходят медицинский осмотр врача – фониатра.

Требования при поступлении на отделение «Хоровое дирижирование»

Поступающие на отделение «Хоровое дирижирование» должны:

1. Пропеть с листа несложную по ритму и интервальной мелодию.
2. Сыграть на фортепиано несложную хоровую партитуру, спеть хоровые голоса, произвести разбор партитуры:
 - определить лад, тональность, интервалы мелодии, аккорды по вертикали;
 - разобрать форму (период) по предложениям, фразам;
 - перевести встречающиеся термины;
 - обозначить дыхание, показать вершины фраз;
 - выразительно прочитать текст;
 - раскрыть содержание и характер разбираемого произведения.
1. Спеть 1 песню в любом варианте (с собственным сопровождением или без, показав голос, выразительность, эмоциональность).
2. Прочитать небольшое стихотворение, басню или отрывок из прозы – продемонстрировать артистичность.
3. Постучать ритм предложенной мелодии, исполнить мелодию.
4. Поступающий до экзамена по специальности проверяется врачом фониатром на предмет здоровья голосовых связок.

Список партитур для выбора.

1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» Полтавцев 1
2. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту» Полтавцев 1
3. Ребиков «Люблю грозу» Полтавцев 1
4. Даргомыжский «Два ворона» сборник «Румяной зарею»
5. Р.н.п. «Зимний вечер» сборник «Румяной зарею»
6. Свешников «Родимый край» сборник произведений для женского хора
7. Р.н.п. «Я посею ли, млада, младенька» Полтавцев 1

Требования к приёмным экзаменам по фортепиано

1. Полифония
2. Этюд
3. Крупная форма
4. Пьеса

Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальность «Хоровое дирижирование» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

По сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды шенкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: Мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную и гармоническую).
3. Спеть в тональности:
 1. ступени;
 2. интервалы с разрешением 9-диатонические, характерные, тритоны);
 3. аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, UM 7 и малый вводный с разрешением).
 4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в параграфе 3.2 и 3.3.
 5. Определить на слух:
 1. лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени
 2. интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3).
 3. интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
 6. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

По музыкальной грамоте:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную и минорную гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности.
3. Назвать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
4. Строить и определять на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирющие интервалы в консонирующие. Строить и определять от звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения вводные септаккорды. В тональности звука уметь разрешать D7 с его обращениями и вводные септаккорды.

Требования при поступлении на отделение «Теория музыки»

Поступающие на отделение «Теория музыки» экзаменуются на основе требований, разработанных для специальностей «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель), но при этом они должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободнее владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешением и примеров сольфеджио с листа, построение и разрешение интервалов и аккордов за фортепиано, ориентирование в тональностях и т.д.).

Кроме диктанта (более сложного, чем для поступающих на остальные специальности) и устного экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте, поступающие на специальность «теория музыки» пишут письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию;
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка;
- г) определение и построение интервалов и аккордов в тональности;
- д) построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

Время написания работы: 45 минут.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Поступающие на специальность «Теория музыки» сдают экзамен по музыкальной литературе. Экзаменационные требования по данному предмету устанавливаются в объёме программы по музыкальной литературе ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Они должны:

- а) рассказать биографию композитора;
- б) сделать разбор музыкального произведения;
- в) определить на слух 6 – 8 отрывков из пройденных сочинений.

Абитуриент должен обнаружить понимание общественной роли и значения музыкального искусства, иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композитора или отдельных произведений должна опираться прежде всего на собственные представления о музыке.

Необходимым требованием является знание музыкальной жизни страны и своей республики, основных исторических событий, наличие определённого кругозора в области культуры и искусства, а также владение навыками литературной речи.

ФОРТЕПИАНО

Поступающие на специальность «Теория музыки» сдают экзамен по фортепиано. Они должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение трехголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты или концерта).
- г) одну пьесу кантленного характера;
- д) прочитат с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела исполнение гамм или арпеджио до 4-х знаков.

ПРИХОДИТЕ К НАМ УЧИТЬСЯ!