

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Калужский областной музыкальный
колледж им. С.И. Танеева»**

«Школа музыкального мастерства»

**Приемные требования для поступающих
на обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным
программам в области музыкального искусства
по «СОЛЬФЕДЖИО»**

г.Калуга

2018 г.

Поступающий в первый класс:

1. Спеть заранее подготовленную песню.
2. Повторить мелодию из двух–четырёх тактов в размере 2\4 или 3\4, сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любимые слоги «та-та» или «ля-ля», желательно подобрать мелодию на фортепиано).
3. Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть или подобрать отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучия), сыгранные педагогом.
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано.

Поступающий во второй класс:

1. Спеть: а) Гамму вверх / вниз (до-мажор, соль-мажор, фа-мажор, ре-мажор, ля-минор натуральный), б) Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением) незнакомую мелодию с листа (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.
2. Определить на слух:
 - отдельные ступени в тональности,
 - созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано),
 - спеть нотами мелодию в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.
3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано.

Поступающий в третий класс:

1. Записать диктант в объеме 8 тактов с 7-8 проигрываний. Размеры 2/4, 3/4 и 4/4. Тональности: до мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ми-минор, си минор, ре минор, соль минор. В диктанте могут быть использованы натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Затакт. Паузы.
2. Спеть: а) Гамму вверх/вниз мажорную и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую), б) Трезвучие вверх/вниз, в) Отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением), г) Интервалы (все диатонические, кроме тритона) на ступенях данной тональности, д) Мелодию с листа. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130.
3. Определить на слух:
 - отдельные интервалы и аккорды (мажорные и минорные трезвучия),
 - 2-3 интервала в тональности,
 - спеть мелодию с дирижированием в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза.

Поступающий в четвертый класс:

1. Записать диктант в объеме 8 тактов с 7-8 проигрываний. Тональности – мажор и минор (3-х видов) до трех знаков включительно. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

2. Спеть в пройденных тональностях: а) Звукоряд мажорной и минорной гаммы (3-х видов), б) Отдельные ступени, в) Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора с разрешением (кроме тритона), г) Тоническое трезвучие с обращениями, субдоминантовое и доминантовое трезвучие.
3. Спеть от звука вверх/вниз любой диатонический интервал (кроме тритона) мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды.
4. Определить на слух:
 - отдельные интервалы,
 - мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды,
 - цепочки интервалов и аккордов из 3-4-х элементов (знать «золотой ход валторны»).
5. Чтение с листа. Фридкин Г. - №№ 214,221,225,226.

Поступающий в пятый класс:

1. Написать диктант в объеме 8 тактов с 7-8 проигрываний.
Тональность – мажоры и миноры до четырех знаков включительно. Размеры 3\4, 4\4, 6\8. В диктанте могут использоваться гармонический и мелодический виды минора, движение мелодии по звукам аккордов (Т, S, D с обращениями, D7)
2. Спеть в тональности:
 - Гамму,
 - Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре
 - Т, S, D с обращениями, D7
3. Спеть от звука вверх \ вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7
4. Спеть незнакомую мелодию с листа – например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.
5. Определить на слух:
 - Отдельные интервалы (в пределах октавы) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7)
 - Интервальные и аккордовые цепочки в тональности из 4-5 элементов с 2-х проигрываний.

Поступающий в шестой класс:

1. Написать диктант в объеме 8 тактов с 7—8 проигрываний.
Тональности — мажоры и миноры до 5 знаков включительно.
Размеры 3\4, 4\4, 6\8.
2. Спеть в тональности (до 5 знаков включительно):
 - гамму;
 - отдельные интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны на IV и VII);
 - Т, S, D с обращениями и разрешением;
 - уменьшенное трезвучие на VII(#);
 - D7 с обращениями
3. Спеть от звука вверх \ вниз:
 - диатонические интервалы;
 - ув.4 и ум.5 с разрешением в 2 тональности;

- мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);
 - уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
 - D7 с разрешением в 2 тональности;
4. Определить на слух:
- отдельные интервалы и аккорды;
 - интервальные и аккордовые последовательности в тональности из 5—6 элементов
5. Спеть с листа незнакомую мелодию (с дирижированием). Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

Поступающий в седьмой класс:

1. Написать диктант в объеме 8 тактов с 8—10 проигрываний. Тональности до 5 знаков включительно. В диктанте возможны:
- хроматические вспомогательные и проходящие звуки;
 - гармонический минор
 - ритмические фигуры с заливочными нотами
2. Спеть в тональности (любой по квинтовому кругу)
- гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
 - тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
 - характерные интервалы (2 пары)
 - T, S, D с обращениями и разрешениями
 - Уменьшенное трезвучие на VII и II
 - D7 с обращениями и разрешениями
 - VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный)
3. Спеть от звука вверх/вниз:
- любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
 - мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;
 - уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
 - D7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
 - уменьшенный септаккорд с разрешением в 2 тональности.
4. Определить на слух:
- отдельные интервалы и аккорды (из пройденных);
 - аккордовые и интервальные последовательности в тональности из 6—7 элементов после 2-х проигрываний.
5. Спеть с листа незнакомую мелодию. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 333, 337, 345, 347, 362.

Поступающий в восьмой (девятый) класс:

1. Написать диктант в объеме 8 тактов с 8—10 проигрываний. Тональности до 6 знаков включительно. В диктанте возможны:
- хроматические вспомогательные и проходящие звуки;
 - гармонический мажор и минор, мелодический минор
 - скачки на сексты и на септимы
 - отклонения в родственные тональности

- ритмические фигуры с заливованными нотами, синкопами, триолями.
2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)
 - гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
 - хроматическую гамму (вверх/вниз, мажор и минор)
 - тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
 - характерные интервалы (2 пары)
 - Т, S, D с обращениями и разрешениями
 - Уменьшенное трезвучие на VII и II
 - Увеличенное трезвучие
 - D7 с обращениями и разрешениями
 - VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешениями
 - II7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешениями
 3. Спеть от звука вверх/вниз:
 - любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
 - мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
 - уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
 - увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
 - D7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
 - уменьшенный септаккорд с разрешением в 2 тональности.
 - Малый с уменьшенной квинтой септаккорд с 3 разрешениями (в мажоры и в минор)
 4. Определить на слух:
 - отдельные интервалы и аккорды (из пройденных);
 - аккордовые и интервальные последовательности в тональности из 8—10 элементов после 2-х проигрываний.
 5. Спеть с листа незнакомую мелодию. Пример: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.